

第1部

細川ガラシヤをめぐる対談(予定)

細川家第18代当主夫人 細川佳代子×学校法人上智学院理事長 高祖敏明



出典:日本二十六聖人記念館所蔵  
「ガラシヤ細川」  
油絵、上田康照作 1961年

第2部

ヨハン・ベルンハルト・シユタウト作曲  
バロック・オペラ

勇敢な婦人

細川ガラシヤ

壮絶な最期を遂げた細川ガラシヤの実話に基づき、シユタウトが作曲した音楽劇「勇敢な婦人」。  
1698年のウィーンのハプスブルグ家宮廷における初演から300年余りを経て、日本において上演されることとなりました。高貴で清冽な響きに満ちたオペラをぜひご鑑賞ください。

東京公演

2013年12月26日(木)

開演18:30 (開場18:00)

紀尾井ホール

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号

Tel 03-5276-4500

- 四ッ谷駅 麴町口 (JR線・丸ノ内線・南北線) 徒歩6分
- 麴町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分
- 赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸ノ内線) 徒歩8分
- 永田町駅 7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分

<全席指定>

SS席 10,000円

S席 8,000円

A席 5,000円

B席 (一般) 3,000円 (学生) 1,500円

京都公演

2014年1月26日(日)

開演13:30 (開場13:00)

京都府長岡京記念文化会館

〒617-0824 京都府長岡京市天神4-1-1

Tel 075-955-5711

- 長岡京駅 (JR京都線) 西口よりバス7分「開田」  
または「文化センター前」バス停下車
- 長岡天神駅 (阪急京都線) 西へ徒歩6分

<全席指定>

S席 7,000円

A席 5,000円

B席 (一般) 3,000円 (学生) 1,000円

バルコニー席 1,000円

チケット取り扱い

チケットぴあ

<http://t.pia.jp/>

0570-02-9999

Pコード: 東京公演 211-811 / 京都公演 211-818

Confetti\*

<http://confetti-web.com/>

0120-240-540 (平日 10:00 ~ 18:00)



お問い合わせ先

上智大学「細川ガラシヤオペラ」事務局 (月~金9:30~17:00) Tel 03-3238-3596

E-mail [gracia\\_sophia@cl.sophia.ac.jp](mailto:gracia_sophia@cl.sophia.ac.jp)

主催: 上智大学 共催: 京都府長岡京市 協賛: 沖縄県立芸術大学

第2部 ヨハン・ベルンハルト・シュタウト作曲  
**バロック・オペラ**

**勇敢な婦人**  
 — 細川ガラシャ —



**豊田 喜代美** Kiyomi Toyoda

細川ガラシャ・不変 ソプラノ (東京・京都)

桐朋学園音大卒業。ドイツ・ケルン音大留学。北陸先端科学技術大学院大学博士後期課程修了(博士:知識科学)。東京二期会、日生劇場オペラ他で《ゴジ・ファントウツテ》フィオルディリージ、《トスカ》、《蝶々夫人》他20作品以上のオペラの主演、一柳慧《火の遺言》他日本新作オペラ初演多数、国内外オーケストラ定期演奏会他のソリストとして、J.S.バッハ・モーツァルト・ベートーヴェン・マーラーを根幹に小澤征爾・H.シュタイン他と多数演奏。オーケストラを貫くしなやかで清らかな歌声と新鮮な演技は高い評価を得ている。特に北オランダ交響楽団定期演奏会のモーツァルト「モテット」では3回の演奏会に全聴衆のスタンディングオーベーションを受ける成功をおさめた。日本を代表するソプラノの一人。CDは朝比奈隆指揮「ワグナー/ジークフリートのブリュンヒルデ」、「貴志康一オーケストラ歌曲」「木下牧子歌曲集」他。NHK.TV「ニューイヤール・オペラ・コンサート」他出演。第11回ジローオペラ賞(セヴィラの理髪師のロジーナ)、第16回サントリー音楽賞(ホフマン物語4役他/小澤征爾指揮)各賞受賞。細川ガラシャの生き様が賞賛されてオペラ作品となった「勇敢な婦人(シュタウト作曲、1698年ウィーン初演)」の原譜の校訂を中心とした研究と実演を2002年より行い、本年2013年3月には315年ぶりとなる世界蘇演となるオペラ公演を行った(沖縄県立芸術大学音楽堂演奏会にて)。沖縄県立芸術大学教授。日本音楽発声学会(理事)。ウィーン・ハプスブルク宮廷芸術会員。日本演奏連盟会員。東京二期会会員。



**加賀 清孝**

細川忠興・怒り  
 バリトン (東京)

桐朋学園大学卒業。東京芸術大学大学院修了。文化庁オペラ研修所修了。82年ポロニヤ音楽院(伊)に留学。86年「フィガロの結婚」の伯爵役で二期会デビュー。89年「メリー・ウィドウ」ダニロ役に抜擢され、以後オペレッタの舞台でも才能を発揮。二期会会員。



**大城 治**

細川忠興・怒り  
 バス (京都)

沖縄県立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業。卒業後上京し二期会オペラスタジオでピアニストを務める。帰沖後、母校の助手をつとめながら演奏活動も開始。オペラでは「フィガロの結婚」「魔笛」「ドン・ジョヴァンニ」「椿姫」「ファルスタッフ」「蝶々夫人」等に出演。現在、沖縄県立芸術大学非常勤講師。



**田中 健晴**

細川興元・残忍さ/  
 逆境  
 テノール (東京)

愛知県立芸術大学音楽科大学院修了。二期会51期マスタークラス修了時優秀賞受賞。2011年日仏川財団奨学生としてEcole Normale-Paris入学。翌年ConservatoireBourg-la-reine入学レディプロム取得。本年度CRPParis-ChantBaroque入学。二期会会員。



**五郎部 俊朗**

細川興元・残忍さ/  
 逆境  
 テノール (京都)

北海道教育大学卒業。ミラノに留学し、トーマス・ダル・モンテ(1位)、トゥールーズ(2位)、チャイコフスキー(バッハ賞)等、数々の国際コンクールで入賞。藤原歌劇団団員。沖縄県立芸術大学准教授。



**山内 昌也**

松井康之・不安  
 司祭・報償  
 テノール (東京・京都)

沖縄県立芸術大学及び同大学院を修了。ミュンヘン市立リヒャルト・シュトラウス音楽院大学院修了。平成14年度文化庁派遣芸術家在外研修員として、ドイツ国立ベルリン音楽大学大学院に入学。同大学院を首席で修了。ドイツ国家演奏家資格取得。沖縄県立芸術大学非常勤講師。日本音楽家協会会員。



**増田 勇人**

小笠原小斎・後悔  
 カウンターテノール  
 (東京・京都)

沖縄県立芸術大学音楽学部声楽専攻3学年に在学中。豊田喜代美氏に師事。平成24年度第45回新報音楽コンクール声楽部門一般の部第1位(琉球新報社主催)入賞。平成24年度第19回おきでんシュガーホール新人演奏会オーディション優秀賞受賞。



**大上 幸子**

侍女いと  
 ソプラノ (東京・京都)

国立音楽大学卒業。二期会オペラスタジオ第41期終了。オペラ「フィガロの結婚」花嫁でデビュー。★オペレッタ座★オリジナル「リーベクロスター」「つもり」「メインジャッツ」の公演に多数出演。2012年第1回ウィーンオペレッタコンクール第3位受賞。



**島袋 君子**

舞踊 (東京)

琉球政府立琉球大学教育学部体育学科卒業。国立琉球大学大学院教育学研究科修了。琉球舞踊家としての活動の中で、「君子の舞台」を定期的に開催し、古典の伝統を踏まえた創作舞踊を発表している。沖縄県指定無形文化財沖縄伝統舞踊保持者認定(2001年)。沖縄県立芸術大学教授。



**玉置 麻侖**

舞踊 (京都)

沖縄県立芸術大学大学院舞台芸術専攻琉球舞踊専修一年在学中。玉城流玉扇会。2010年琉球古典芸能コンクール新人賞、2013年琉球古典芸能コンクール優秀賞受賞。



**佐久間 龍也**

指揮 (東京)  
 指揮・ピアノ (京都)

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業後、ウィーン国立音楽大学ピアノ科、指揮科に留学。日本フィル、新日本フィル、新星日響(現東京フィル)、群馬交響楽団の客演指揮の他、オペラでは「魔笛」、「オルフェオとエウリディッチェ」、「夕鶴」を指揮した。現在、沖縄県立芸術大学教授。



**林 翔子**

ピアノ (東京)

千葉県出身。国立音楽大学ピアノ科を経て、桐朋学園大学院大学修了。第8回大阪国際音楽コンクールにてアブニール賞を受賞。現在、ピアノソロ、室内楽、伴奏などの演奏活動を行う傍ら、後進の指導にも積極的に取り組んでいる。



**岡田 光樹**

第1ヴァイオリン  
 (東京・京都)

東京藝術大学卒業後、スカラシップを得て英国王立音楽院修了。全日本学生音楽コンクール入選。練馬文化センター新人オーディション最優秀賞受賞。英国王立音楽院より、「W. Parry Prize」最高位ならびに特別賞を授与。芸大在学中の東京デビュー以降、ドイツ、フランスにてソロ・デビュー。現在、沖縄県立芸術大学准教授。



**須賀 麻里江**

第2ヴァイオリン  
 (東京)

茨城県出身。東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て同大学音楽学部器楽科ヴァイオリン専攻を卒業。ルネサンス〜現代音楽まで幅広い分野の音楽をレパートリーとする。アンサンブル室町メンバー。現在、東京芸術大学古楽科バロックヴァイオリン専攻修士在学中。



**屋比久 潤子**

第2ヴァイオリン  
 (京都)

桐朋学園大学卒業。帰沖後、多数のソロリサイタル及びデュオリサイタルを開催し好評を博す。2006年度沖縄タイムス芸術選賞受賞。現在、沖縄県立開邦高校及び沖縄県立芸術大学非常勤講師。カンマー・ゾルステン21コンサートマスター。アーク・ジュニア・アンサンブル代表及び指導責任者。



**小林 瑞葉**

ヴィオラ (東京・京都)

東京芸術大学大学院修士課程を修了。2006年、古楽情報誌「アントレ」に記事「バッハ無伴奏の対位法表現と運指」を連載。2008年、音楽学者磯山雅氏の企画による演奏会「バッハの宇宙〜シャコンヌの祭典Part II」においてJ.S.バッハの無伴奏パルティータ第2番を演奏し、好評を得た。



**庭野 隆之**

チェロ (東京・京都)

東京芸術大学付属音楽高等学校を経て同大学音楽学部卒業。西独Hannover国立音楽舞台芸術大学大学院修了。ドイツ国歌演奏家資格取得。現在、沖縄県立芸術大学教授。クワルテット・コア主宰、沖縄フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、アーク・ジュニア・アンサンブル代表及び指揮者。

<スタッフ>

上演台本・演出.....平尾 力哉

美術.....小林 優仁

照明.....辻井 太郎

衣装.....渡辺 園子

舞台監督.....小栗 哲家

舞台スタッフ.....アートクリエイション

※やむを得ず、出演者等が変更となる場合があります。

主催 上智大学 共催 京都府長岡京市 協賛 沖縄県立芸術大学